

السنة ٢٦ العدد ١٣٧١ - ١٨ يوليو ١٩٨٢ - ١٥ قرشاً

# سامير

سن ٨ - ٨٨

للشباب .. للبنات .. للجميع - من

Samir No. 1371 - 18 July 1982 - 15 P.T.



هدية العدد  
لعبة بومارينج (طائر الليل)

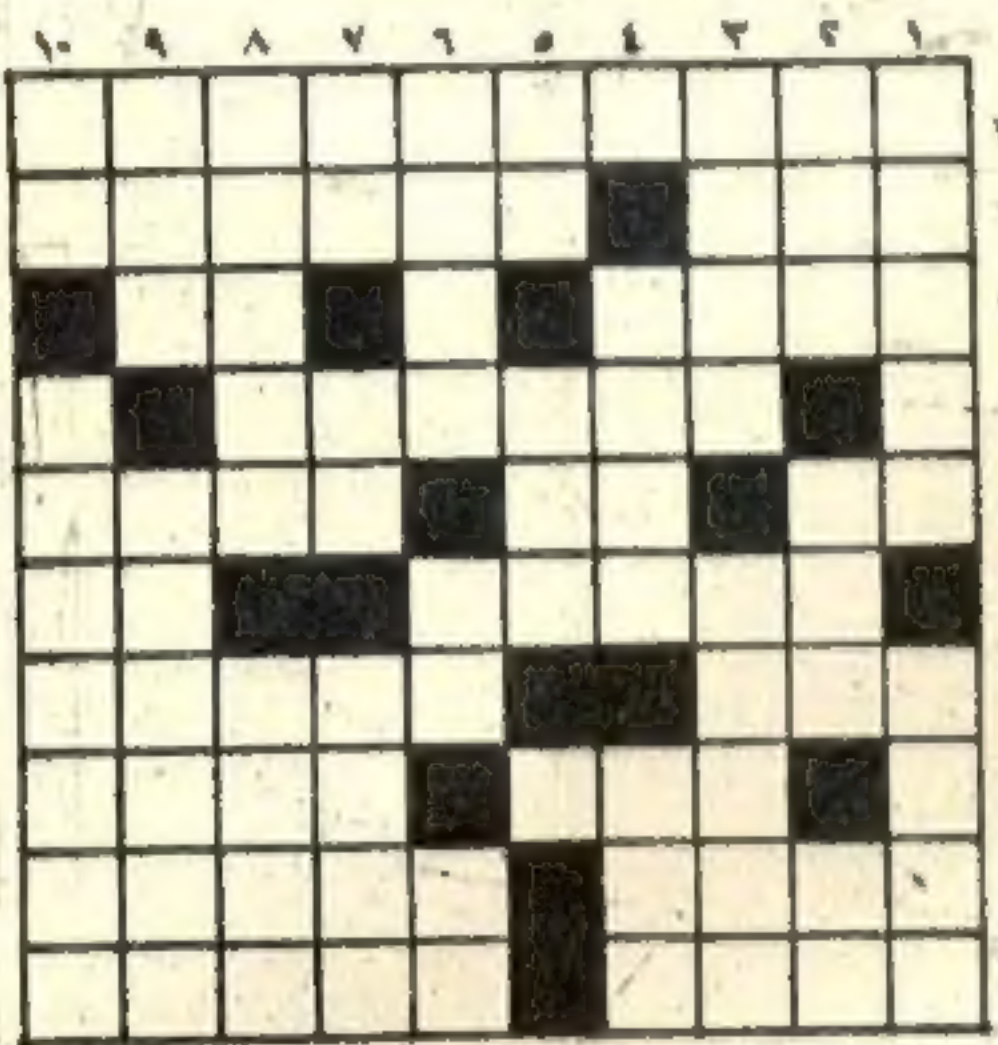




الكلمات المتقاطعة



١٠ - حيوان مفترس - عاصمة  
عربية  
أرسلتها : سلوى عثمان المنيawy  
- القاهرة



ما الحكمة من صيام ستة أيام من شوال؟

من أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :

من صائم رمضان ثم أتبعه بست من شوال فكانما صام الدهر .  
يقول النسائي كما جاء في « كتاب التاج الجامع للاصول ج ٢ »  
أن النفوس عقب رمضان أرغب في الطعام وما تشتهي . فإذا عادت  
للصيام بأمر الله تعالى كان شاقا غليظا ولذا فإن من يصوم هذه الايام  
يكون أجره عظيما . . لهذا كان صومها مستحبا .  
سعيد عبد الحى السعيدو محمد الزمالك .

لقاء ورأى بالأرقام

الصفحة الاولى ١٠/٨  
 صلحة العالم بين يديك ١٠/٩  
 تحقيق ١٠/٧  
 رياضة وتكنولوجيا ١٠/٩  
 فنون ١٠/٧  
 دين وعلم ١٠/٧  
 مجتمع وسام ١٠/٦  
 راي وادب ١٠/٤  
 هذا راي محمود ، فما رايك  
 انت ؟

بعد أن اكمل صديقنا محمود  
توفيق محمد حسان - الطالب في  
الصف الثاني بمدرسة السادات  
الاعدادية - وكانت الاختبارات  
والنتائج والدرجات لا تزال تطلب  
على تفكيره أمسك بالورقة والقلم  
وكتب لتقديراته للفقرات وموضوعات  
مجلة سمير وجريدة وسام كما ثم  
عقد مقارنة بين مجلة سمير وميكي  
كلها بالأرقام بالنسبة لجريدة وسام  
منح كل صفحة درجة من عشرة :

**شماره ۱۰۰**



Samir No. 1371  
18 July 1982

مجلة أسبوعية  
للشباب والبنات  
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨  
تصدر عن مؤسسة  
دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة  
٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة،  
مكرم محمد أحمد  
رئيسة التحرير،  
ننتيلة راشد  
(مما مالبني)  
نائب رئيسة التحرير،  
چيهان فريجة  
مدير التحرير،  
مستور سالم مستور  
نائب مدير التحرير،  
رمسيس كامل  
سكرتير التحرير،

محمد احمد عثمان  
مجدی سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمدا -  
 جمهورية مصر العربية سنة جنة -  
 مصرية والبريد العادي ، وفي بلاد القضاة  
 بريد العربي والافريقي وباكستان فماليزيا  
 مبيعات ونصف جنية مصري او ما يعادلها  
 لعملات الحرة والبريد الجوي ، وفي سائر  
 بلاد العالم ثمانية عشر دولارا والبريد  
 عادي واربعون دولارا والبريد الجوي  
 والقيمة تستند طبقا لنظم الاشتراكات  
 دار الهلال في ج . م . ع . بمحالة بريد  
 بريد حكومية ، وفي الخارج طبقا لمصر  
 من مؤسسة دار الهلال وتطابق رسوم  
 بريد المسجل على الاسعار الموضحة  
 ملاء عند الطلب

[illegible]



# اولاد كاتيا باي قايجا

فردت حكومة قریش فی مکة ، قتل کل الدین یؤمنون بالرسول ، وتوجیه ضربه الی « محمد » من رجل من بنی هاشم یخشاه المؤمنون به .. من یكون هذا الرجل ؟ هل یكون عمه « حمزة بن عبد المطلب » ؟ انه ایضا أخوه فی الرضاعة ، لكنه لایهتم بهذا الدین الجدید ، ویهتم فقط برحلات الصيد والقنص .. وتشاور رجال قریش ، واختاروا « أبوجهل » ، فهو فارس یخشاه الآخرون ، ولن یتستطیع احد من أصحاب محمد أن یعترض طریقہ ..

وبینما الرسول یجلس فی ظل شجرة ، إذ یقبل « أبوجهل » یسخر منه ویشتبه بین ضحکات و همسات اصداقاته .. ونظر « محمد » طویلا الی « أبی جهل » ، وأدار بصره ولم یقل شیئا .. وترى احدی الجوارى الی لم تكن قد آمنت « بمحمد » رسولا وبشیرا ونذیرا ، وتنال ما تراه من فسوة وعدوان ، وترى « حمزة » مقبلا من رحلة صید .. جاء مزحوا بنفسه ، وقوسه فی یده ، والناس تلتف حوله فی إعجاب ، فاقتربت منه الجارية وروت له کل ما حدث ، وأن « أبی جهل » أهان « محمد » ، ویفاخر بهذا امام اصداقاته الذین یجلسون فی رحاب الکعبة .. وعمل الفور انطلق « حمزة » الی هناك ، وعندما رآه « أبوجهل » أدرك فی الحال انه غاضب واثار ... وبالفعل واجهه « حمزة » امام الجميع ، وضربه بقوسه امام القوم وقال له : « اتشبه وأنا عل دینه وأقول ما یقول .. رد ذلك عل ان استطعت » .. وکتم « أبوجهل » غیظه ، فهو یعرف ان لاحد من اصداقاته الذین یخافون ویرهبون « حمزة » یتستطیع ان یسانده فی هذا المواقف ، وأن « حمزة » یتستطیع قهر هؤلاء الرجال ، وأن یوجسه له ضربة أخرى قاتلة ، لذا قال « أبوجهل » لاصداقاته : « دعوه ، لقد سببت ابن أخیه سببا قبیحا » .. وبعد أن أسکت « حمزة » « أبی جهل » واصداقاه ، انطلق الی « محمد » وعانقه وأعلن انه یصدق له وأنه سوف ینصره .

وسمع « عمر بن الخطاب » بما فعله صدیقه حمزة ، وعرف ان « الارقم بن أبی الارقم » وهو من كبار رجال قریش أعلن اقتناعه ، وأنه اقترح أن یجتمع المؤمنون فی داره عند الصفا ، فهي تتسع لهم جميعا ، بدلا من بیت الرسول الی لا تتسع لكل هذا العدد ، فاقسم « عمر بن الخطاب » أن یمضی الی دار « الارقم » وهناك یلقى « محمد » ویقتله امام أتباعه .. ولم یکن « عمر » یدری أن اخته « فاطمة بنت الخطاب » قد آمنت واسلمت ولحدیثنا بقية وكل حبی .

بما ما لبني؟

## اصحابنا



سميرة  
عبد الرؤوف



دعاء  
محمد



يحيى  
منصور



وائل  
صبحي



محمد  
منصور



يلاء  
محمد



مجدي  
حافظ



للا  
زينهم



أمجد  
عبد اللطيف



خالد  
خبر



عماد  
ثابت



سنا  
محمد

## عندي سؤال

أريد أن أعرف : هل يتم التخدير بالابر الصينية ، وكيف ؟؟  
أحمد فرج عبد العظيم - الفشن  
هذا السؤال يا أحمد أثار فضول ورغبة الناس في المعرفة حول حقيقة العلاج والتخدير بالابر الصينية ، وإذا عرفنا أن الجهاز العصبي كله ابتداء من المخ إلى الأعصاب المنتشرة في الجسم كله ، لو وجدنا أن هناك علاقة حميمة بين الجلد والأعصاب ، وعرف الصينيون أو المصريون القدماء تلك العلاقة ، وعرفوا أن الوخز بالابر في مناطق معينة، يمنع الاحساس بالألم من الصعود إلى مراكز الاحساس العليا في المخ ، والنظريات العلمية الحديثة ، تقول أن في النخاع الشوكي « بوابة للألم » ، وأن الابر تقطع هذه « البوابة » فتمنع الاحساس به ، ويقول الأطباء أن العلاج بالابر الصينية أصبح علما يدرس في مراكز الأبحاث ، وفي كليات الطب في أوروبا وأمريكا .. وتقول الحكمة الصينية القديمة : « ابرة صغيرة واحدة تشفى آلاف الأمراض » .

وهيا يا أحمد ، تقدم في دراستك ، وابحث في هذا النوع من العلاج ، وقدم للبشرية إضافة جديدة تطوره .

ياسيدنا .. تفكر اللى « يا كل »  
حقوق الناس يظفر في رمضان ؟!



كاريكاتير .. بريشة / ابراهيم فوزي عيد

اقترح محمود أيضا تخصيص جزء من المجلة يعرض فيه الاصداقات اقترحاتهم أفكارهم الجديدة والمبتكرة وعرضك .. ويسعدنا تهنئة محمود حسان بفوزه بمجلة سمير وسوف يصله على عنوانه :

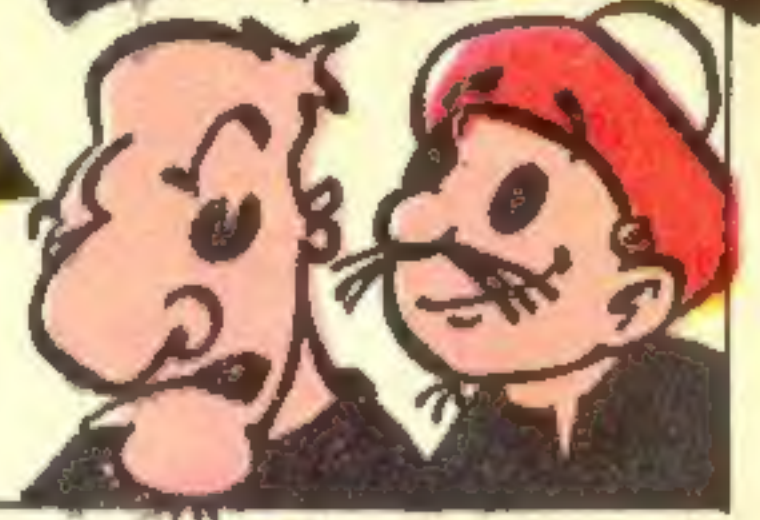
مساكن الفيضيات - طوسون - الاسكندرية





# الجائزة

سيناريو: ماماليتي  
رسوم: ولاء الدين وهبي











هذه الشخصية الجذوية الطريفة  
والشهيرة في طول البلاد وعرضها،  
لا تعرفه؟ - الناس - كل الناس يردون  
نواذره - ألا تعرفه؟



هل تعرف  
"جحا" شخصيا  
يا أبوسنة؟



وهل هذا معقول لا انتظر  
"جحا" لتعرف عليه!!



الأفضل أن أذهب  
قبل وصول "جحا"!



كل هذا عندك يا "جحا"؟



أبوسنة..  
مرحبا وأهلا..



أهلا بأمر الفكاكة..  
تفضل يا "جحا"!



دعه يتفضل  
بالدخول!









في رمضان  
جاءني أحد  
الشباب وسألني



يا جحا.. أفطرت  
يوماً من رمضان  
سهواً!

صم وعوضه -  
صم بدلا منه!



صمت.. ولكنني زرت أهلي، وعندما قدموا  
الطعام سبقتني يدي إليه فأكلت منه!



صم يوماً آخر!



صمت.. وعملت  
أمر هدية،  
فأكلت سهواً!



أرى أن تصوم  
وبيدك مغلوله  
إلى عنقك!



هاهاها!



كم تمنيت أن  
أسمع نواذك  
وفكاها نك  
وأخبرك!



يا لك من إنسان  
ظريف!



أنت أظرف  
من عرفت!



ولا ظريف  
ولا حاجة!



نريد أن نسمعك  
يا أبوسنة.. ماذا  
عندك؟

هل يسمح لي  
مولاي الأمير  
أن أقول فزوة  
وأن أسأل جحا  
سؤالاً؟

فليقل  
ماشاء..  
أسأل!



سؤال بسيط،  
من أهم في رأيك  
السلطان أم  
الفلاح؟

رأي ولن يخالفني  
أمير البلاد أن الفلاح  
أهم، لأنه إذا لم  
يزرع القمح - لمات  
السلطان من الجوع!



أحسن يا جحا -  
وأجبت بذكاء!

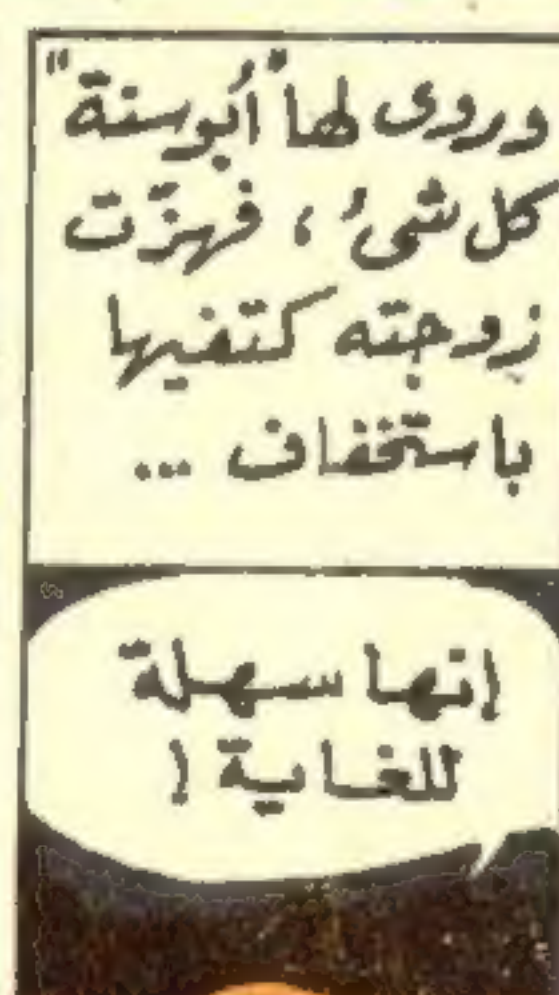
شكراً  
يا مولاي!

قلت من المازق!





ترلا  
لا مطلقا  
وجاء  
المسحراق







مسرح







# البنات و الحياة

## تأثير الألوان

تعرفين يا صديقتي أن الفنان  
يستخدم الألوان بلسن وذوق ،  
والألوان تخضع لدراسات مختلفة  
لمعرفة مدى تأثيرها على الإنسان



## بريد البنات و الحياة

- في بيتنا المنظر كئيب • فكل  
الحجرات تم دهانها بلون غساق  
وانا أفضل الألوان الفاتحة • ولكن  
والدتي تقول أن هذه الألوان ليست  
جميلة • ماذا أستطيع أن أفعل ؟  
• ليلي رمزي •

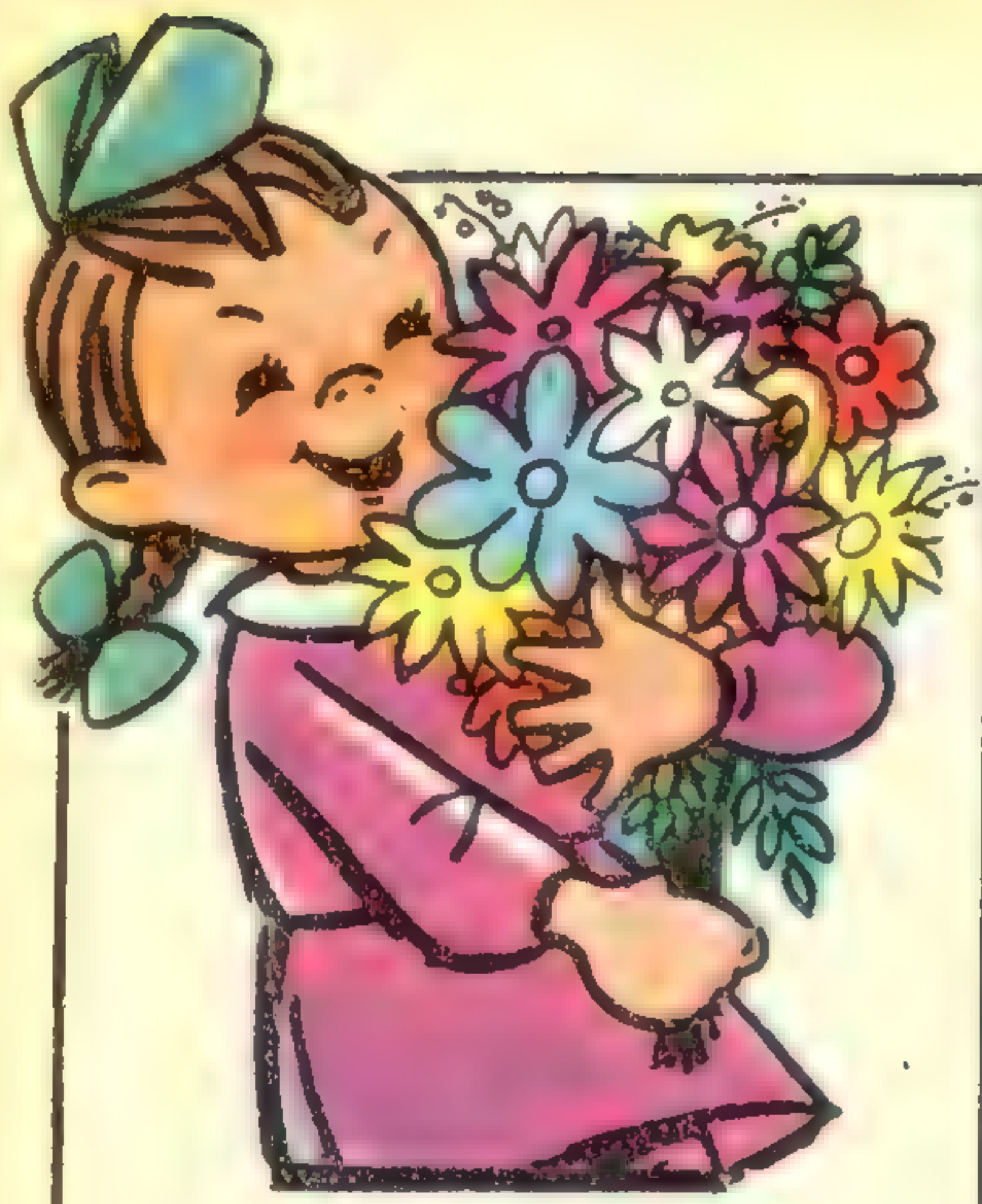
- أنت تعلمين أننا كبشس  
لا نستطيع أن نتفق مائه في المساء  
مايتصل به مسألة الاذواق والألوان مثلاً:  
أنت تحبين الألوان الفاتحة والداك  
يفضلان الألوان الداكنة ؟ كل  
المفهوم من رسالتك أن والسيدك  
ترفض تغيير لون حجرتك ، ويمكنك  
تعليق بوستر ، ولوحات ورسوم ،  
ونقائج ملونة ، تعطى في النهاية  
احساساً بالتناسق والبهجة والمرح  
وعندما ترى والدتك النتيجة ربما  
تقتنع برأيك وتغير • وأيها ••

- تملك الحرياء بالفعل القدرة  
على تغير لونها وكل فصيلة تملك  
التغير للون واحد فبعضها يبدل لونه  
الى الأخضر ، والبعض الآخر الى  
الاصفر • أما الاسباب فهي متعددة  
أهمها حماية النوع ، بالإضافة الى  
أن الحالة الانفعالية لها تأثيرها  
فالحرىاء يتغير لونها ، لو كانت  
متعبة او تأثرة ونحو الليل يصبح  
لونها فاتحاً • والانشى تصبح ألوانها  
زاهية عندما تنتظر صغارها ••  
أنها حكمة الية مدقشة، وتظل محاكاة  
الزواحف للون البيئة من السحوان  
القموية البديع وسبحان الله •

- لا بد أنك تعرفين قصة الحرياء  
التي أصيبت بالجنون بعد وضعها  
فوق غطاء من المربعات الملونة •  
وبهذه المناسبة هل تعرفين لماذا تغير  
الحرياء من لونها ؟







## اللون الأبيض

انه طفل الطبيعة والسماء  
زهري دائرة من الضياء  
كلمباتي قليلة الا في السماء  
ورقتي سفينة الحباء  
أرجو حتى يبارك  
جكايتي أرجوها  
أرسمها على ورقة الشفاء  
ورقتي بيضاء  
والوانى حذيقية  
تنشد أغنية في الفضاء  
أحمر أصفر أزرق أخضر يرتقي بنفسج  
كطبور تتسابق على ورقة ملساء  
ورقتي بيضاء  
وكسوبي أبيض  
والوالى شفافة كالنسي في الشتاء  
أحلامي سعيدة  
كسحب السماء  
تجري ترقص وتضحك بصفاء  
كزبد الماء  
أحب اللون الأبيض  
كنجوم في السماء  
الوانى أحكيها وورقتي بيضاء  
أرسم اسمي  
بطفولة الاشياء

كلمات: ولاء الهيثم

تعرفين يا عزيزتي ، ان الشيء الذي يؤثر على  
عقولنا ، يؤثر على أبداننا ، وأن للأفكار ذبذبات معينة  
وكذلك الألوان مثلا بالنسبة للأفكار :

إذا سلط الانسان فكرة شريفة نحو شخص معين  
فإنها تعود اليه .. الفكرة والامنية الشريفة يترد اذاها  
الى صاحبها بفعل قانون الذبذبات ...

وبالنسبة للألوان ، اذا شعر الانسان بالغضب ،  
فالدماغ تلقى في عروقه ، والحمرة تغطي وجهه ،  
وهنا تذكر اللون الاحمر بلا شعور ، وفي هذه  
اللحظة اذا تخيل اللون الازرق الهادي ، لون السماء  
الصافية مثلا ، فإنه يتغلب على غضبه بعد تذكره  
لهذا اللون الهادي المضاد للون الاحمر .

وتقول الدراسات عن اللون ان اللون الرمادي  
يعكس الاحساس بالقلق أو الضيق بينما اللون الوردي  
يعكس التنازل ، واللون الابيض يعكس النقاء والصفاء

وإذا حاول الانسان بالتمارين ان يجعل أفكاره  
جميلة خيرة ومرحة مستشع هذه الحالة من مسمام  
جلده ، ويمكنه ان يحصل على الجمال الخارجى من  
الجمال الداخلى لاكاره ونفسه ..

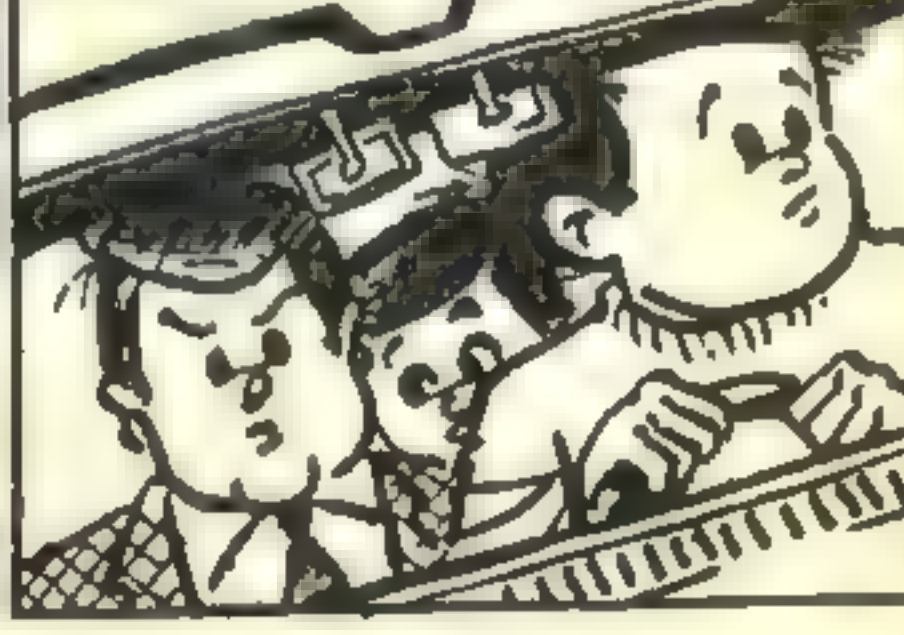
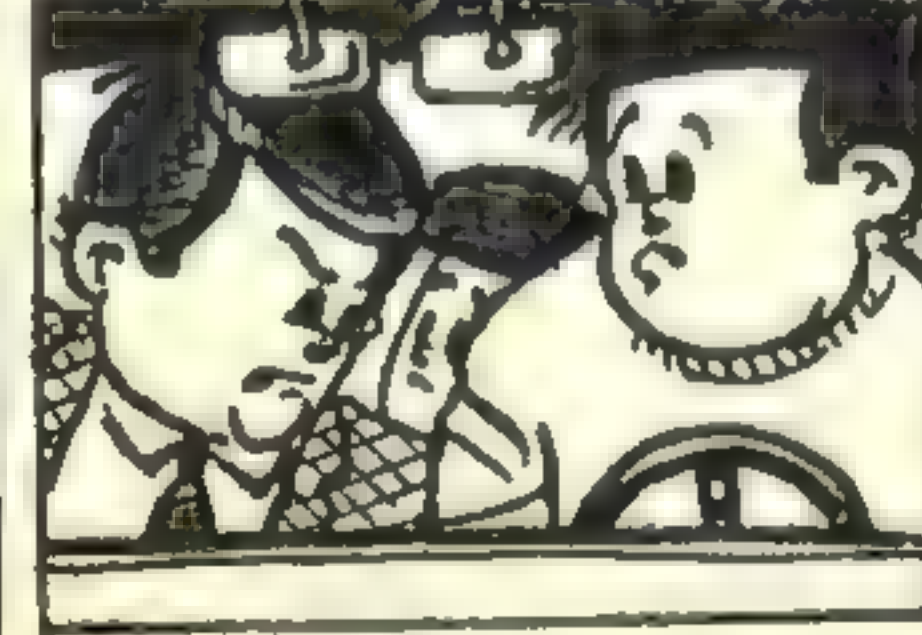
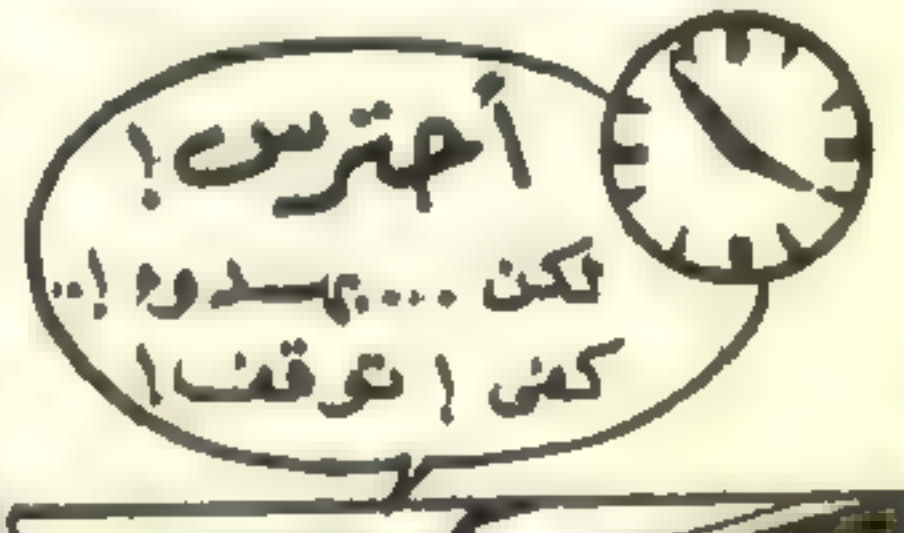
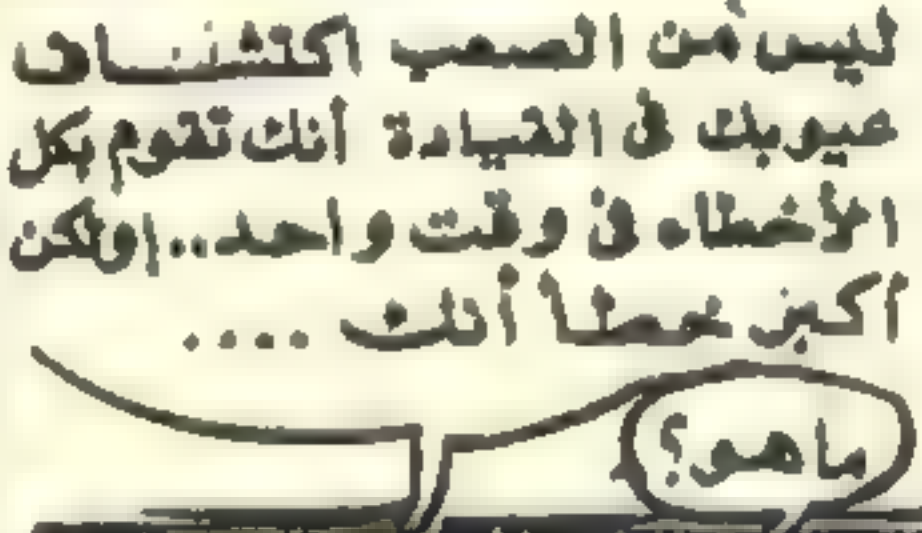
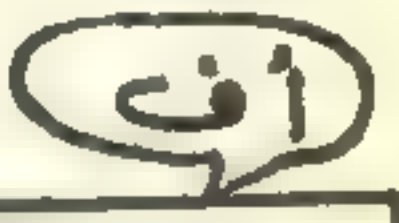
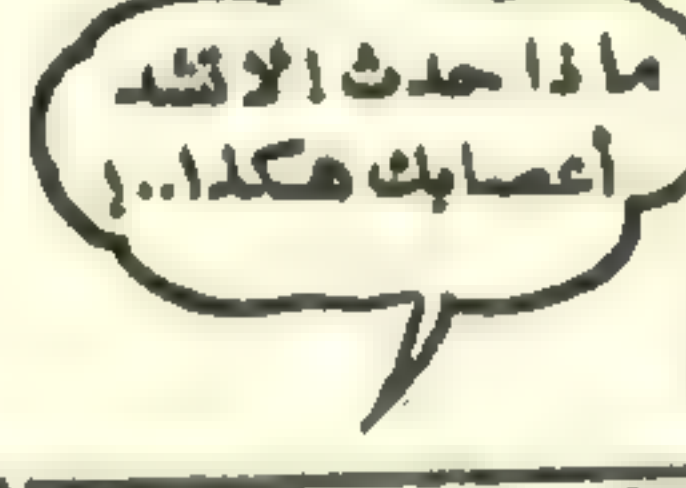
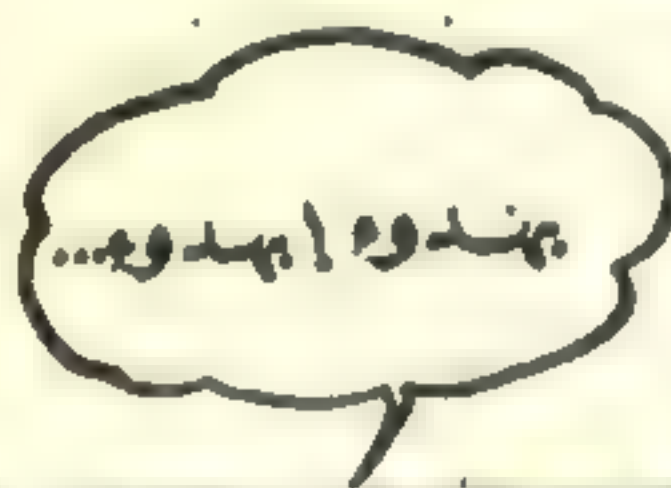
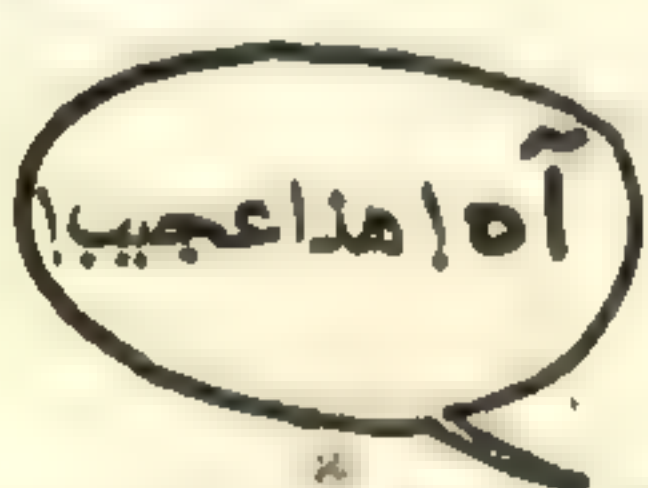
وإذا حاول اختيار الألوان التى تناسبه ، فسوف  
يصبح له لون خاص بنفسه ووجهه ، يضى عليه  
صعده فريده تميزه ، كما يتميز الفنان باختياره للون  
لوحاته ..

ولذا علينا ان نتذكر قانون الذبذبات فى الافكار  
والألوان ونستخدمه لخير الآخرين كما نستخدمه  
لخيرنا ، وأن نذكر دائما ، ان الجمال الحقيقى ،  
ينبع من داخل النفس ، وينبع على الدن .. ونذكر  
ان الانسان يمكنه التغلب على المقاعب فى حيسهاته  
بامستخدام اللون الوردي ، فتصبح حياته وديده  
بالامل .





# أول درسي !





# من الأدب العالمي

## نساء صغيرات

بقلم: لويزا ماي الكوث

• ملخص ما نشر •

عاشت الشقيقات الأربع مع أمهن في منزل متواضع ، ومع احتفالات أعياد الميلاد ، بدأت الفرحة تغمر كل المنازل ، إلا بيتنا واحدا يضم أما وستة أبناء ، كانوا يعانون الفقر والحرمان ، فطلبت الأم من بناتها الذهاب إلى هذه الأسرة وإدخال السرور عليها .. فذهبن إلى المنزل ، ومعهن الخادمة « هاناش » .

### الفتى حفيد لورنس

لم تكن هناك نار للتدفئة وعلى الفور أسرع الخادمة « هاناش » تمسك نارا ، بينما أخذت مسرعة « مارش » والفتيات يواسين الأطفال شاحبى الوجوه الجائعين والمتحجمين تحت لحاف قديم واحد فى محاولة لالتماس الدفء .

وبعد ذلك أعدت مسر « مارش » الشاي للام ، وهدأتها ، كما وعدتها بسان تساعد طفلها المريض . وعندما عادت الفتيات أخيرا إلى منزلهن ، شعرن بجوع شديد ، فتناولن خبزا ولبنا .. وكانت مسر « مارش » تنظر إليهن باعتزاز وفخر .



ومع ذلك لما زال الجزء الهام من أحداث يوم الكريسماس لم يأت بعد ، انه القيام بالمرحبة التي تكتبها دائما « جو » وتؤديها أمام مجموعة من أصدقائهن . وحقت المسرحية النجاح ولاقت استحسانا من الجميع ، وماكادوا يفرغون من التصفيق ، حتى ظهرت « هاناش » تدموهن للعشاء . ودعش الجميع حتى الممثلون وحينما رأوا المائدة ، تبادلن النظرات فى دهشة وتعجب ! لقد كانت المائدة جافلة بأصناف لم يشاهدنها من أيام بعيدة .. فترة طويلة منذ أيام الرخاء .. فهناك الأيس كريم ، والكيسك ، وفواكه وبونبون فرنسي وفي وسط المائدة أريم بوكيسهات من الزهور الرائعة ! وحملت الفتيات فى بادئ الأمر إلى المائدة ثم إلى





والدتهن ، وتساءلت « أمي »  
ذات الأحد عشر ربعا قائلة:  
« هل هن الجنيات اللاتي  
اعدن ذلك ؟ »  
وقالت بيت :  
« انه بابا نويل .. سانت  
كلوز . »

وقالت ميج :  
« انها امنا التي فعلت ذلك »  
وصاحت جو :  
« لابد انها عممتنا الغنيصة  
هي التي ارسلت لنا هدا  
العشاء » .

واجابت الام  
كلكن مخطئات ، فاجارنا  
العجوز مستر لورنس هو  
الذي ارسلها لنا .

فكانت ميج :  
« لابد انه جد الفتى الذي  
نشاهدنا احيانا في الحديقة  
المجاورة ، ولكن لماذا اقدم على  
هذا العمل ؟ »

فكانت مسر مارش :  
« (واضح ان هاناش اخبرت  
احد خدمه عما حدث لفظوركن  
وعندما اخبرته خادمته بذلك  
ارسل لي بقول انه يرغب في  
ان يقدم لكن مفاجاة  
الكريسماس . »

فكانت « جو » وهي تفرز  
ملعقتها في قالب الايس كريم  
اللديد :

« لابد انه على جانب كبر  
من الثراء ، ولابد انه عطوف

جدا على الرغم من انني اشعر  
بالاسى دائما من اجل حفيده  
الذي يبدو مكتئبا دائما لقد  
سمعت انه يذاكر بجد ويقضي  
وقت فراغه في المشي او  
الركوب مع مدرسه  
الخصوصي .

فكانت ميج :  
« حسينا ، اتنا في الحقيقة  
لا نعلم ما يدور هناك في هذا  
المنزل الكبير الصامت المجاور  
لنا ، وكل ما نعرفه اننا  
حصلنا الياسوم على اروع  
مفاجاة كريسماس مر علينا  
منذ سنوات . »

فرحت « ميسنج » كثيرا  
بالدعوة التي وصلتهن لحضور



الكلمات ، وأسرت لتخرج  
من وراء الستار كما دخلت.  
ولكن الفتى ضحك وقال  
بسروور : « لا تهتمى بوجودى  
ولتبقي اذا اردت .. اسمى  
لورى . »

وسالته « جو » :  
« انك تسكن فى المنزل  
المجاور لنا .. اليس كذلك ،  
لقد ارسل لنا جدك هدية  
كريسماس رائعة . »  
فقال « لورى » وابتسامة  
لطيفة تعلو وجهه :  
« انى اعرف كل شيء عن  
ذلك ، واود ان اطلبك  
للرقص ، ولكنى كنت بالخارج  
لسنوات طويلة مضت ، مما  
جعلنى لا اعرف كيف اتصرف  
فى مثل هذه الامور . »

امسا « ميج » فكانت  
تبدو جذابة ورائعة ، حتى  
انها لفتت انظار الجميع  
بمجرد وصولها ، ولم يمض  
وقت طويل حتى طلبت  
للرقص .

وبينما « جو » ترقب  
شقيقتها ، لاحظت ان شابا  
يقرب منها ، وخشية ان  
يكون قد اقبل ناحيتها ليطلبها  
للرقص ، انسحبت برفق ،  
مخفية وراء ستار لتعصم  
بالهدوء . وحدها ، ولكن  
لسوء الحظ كان هناك شخص  
آخر اختار نفس المكان ،  
اذ وجدت نفسها وجها لوجه  
امام الفتى « لورنس »  
فقالت :

« يا الهى ، لم اكن اعتقد  
ان احدا هنا !! »

تمتمت « جو » بهذه

حفل راقص ، احتفالا برأس  
السنة الجديدة ، عقب  
الكريسماس .

وسرعان ما تلاشت هذه  
الفرحة عندما لفتت « جو »  
نظرهن الى انهن لا يملكن الا  
ملابس قديمة لا تصلح  
لحضور الحفلات .

وكانت « جو » تكرس كل  
اهتمامها للقراءة وكتابة  
المسرحيات ، والقصص ، ولا  
تهتم كثيرا بالحفلات ، ولكن  
ازاء اصرار « ميج » وتصريحها  
بانها لن تقبل الدعوة الا اذا  
صحبتها اختها ، لم تجد  
مفرا من قبول الدعوة .

وفى ليلة رأس السنة ،  
كانت « ميج » وهى تلف  
شعر « ميج » على « الرولو » ،  
ومقص الكوى فى يدها ،  
وصاحت آمى :

« يا لها من رائحة غريبة ،  
انها تشبه رائحة الريش  
المحترق . »

وفكت « ميج » الرولو ،  
وعقدت شعرها وبدأت رائحته  
وكذلك « جو » .

وعلمت مسر مارش قائلة :  
« انتما الاثنتان تسعدوان  
كصورة رائعة ، اتمنى لك  
سهرة جميلة . »

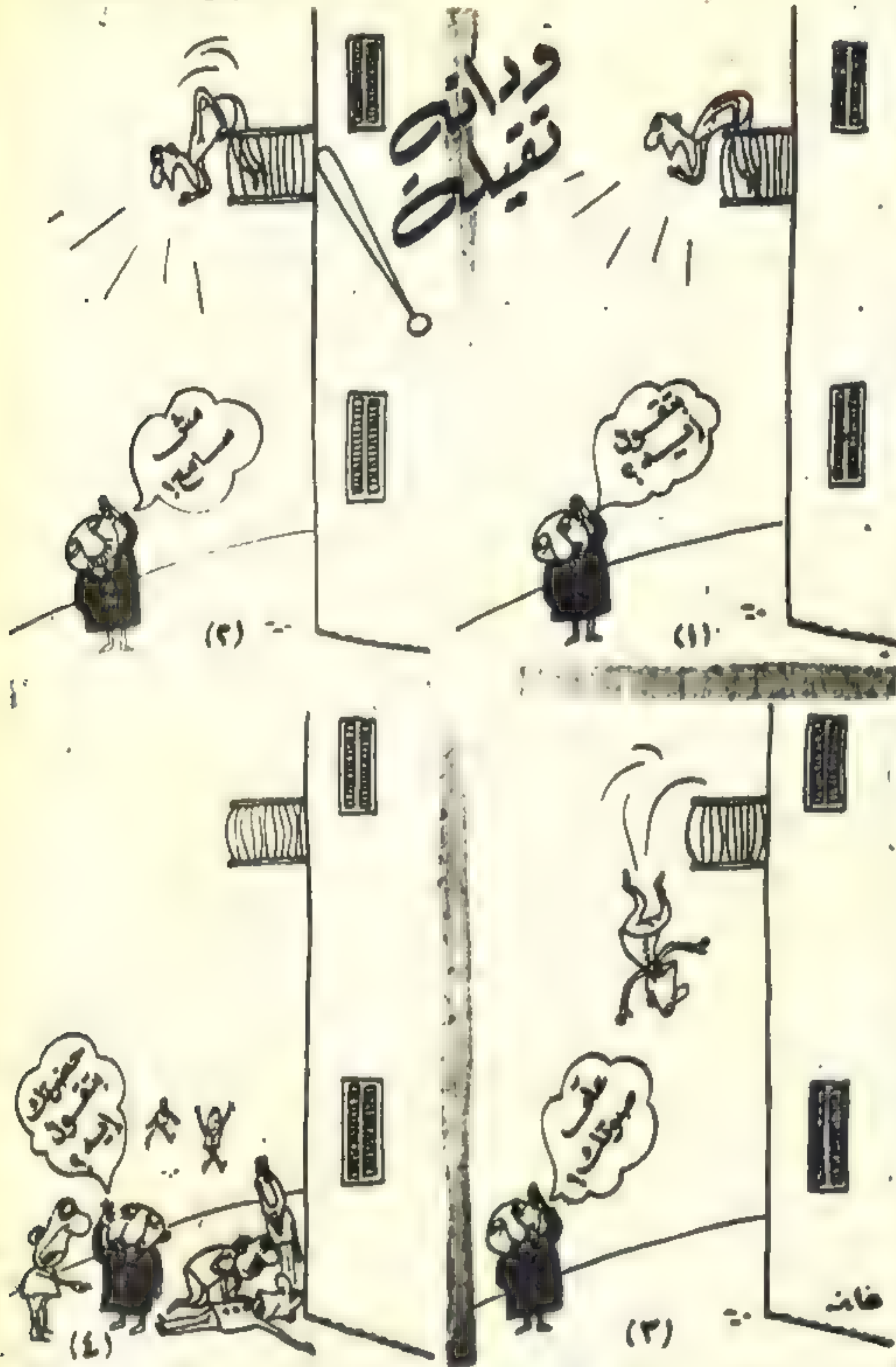
كانت مسر « جاردنر »  
التي ارسلت الدعوة لهن  
ام احدى صديقات « ميج »  
وبمجرد ان وصلت « ميج »  
الى هذا المنزل الكبير ،  
أحست كأنها فى بيتها تماما .  
كان الامر مختلفا بالنسبة  
لـ « جو » التي لم تكن تهتم  
كثيرا بالفتيات او ثروة  
الفتيات . ووقفت مستندة  
بظهرها الى الحائط ، وهى  
تشعر بالغربة فى هذا المكان  
وكانها فى حديقة زهور .  
لم يبادلها احد الحسنة  
وظلت واقفة بمفردها .

هل يستجيب لتلبية رغبتها ويحكى لها  
عن رحلاته فى الخارج؟ تعرف الاصد القارم





نشرت في ٢٤ مارس ١٩٦٣



من مجلدات سمير

اليوجا



«اليوجا» رياضة هندية مشهورة، انتشرت في جميع أنحاء العالم . وهي ليست رياضة بدنية فقط ، أنها رياضة نفسية وبدنية معا . والمعنى اللغوي لكلمة «اليوجا» هو الاتحاد ، واصحابها يعتبرونها فلسفة الاتحاد ، في الحياة .

والرياضة البدنية في «اليوجا» تعتبر سبيلا يحقق به الفرد التوازن بين العقل والبدن ، والتناسق بين الروح والجسد . ورغم ان التدريب على فلسفة اليوجا يستلزم وقتا طويلا ، فان في امكانه الاستفادة من بعض تمريناتها البسيطة في تقوية جسمك وعقلك .

كيف تستقبل الصباح ؟  
عندما تفتح عينيك في الصباح ، لا تقفز من الفراش مباشرة ، انك بهذا تصيب جسمك بصدمة لم يستعد لها .

«اليوجا» تقول مسد قدميك مضغوطتين وانت قائم الى الخلف مااستطيع ، ثم عد مسافة اليمنى وحدها كأنما تحاول اطالتها ، ولكن دون ان ترفعها الى فوق . ثم افعل هذا بمسافة اليسرى ايضا . وفي الحاليتين يجب ان تعد حتى رقم ٦٠ قبل ان ترد ساقيك الى موضعها . هذا التمرين سوف ينشطك تماما . وعندما تغادر الفراش اغسل اسنانك بالفرشاة ، ثم اشرب قنطرة من الماء غير المثلج ابدا يومك وانت تعتقد انك على ما يرام .

نشرت في ١٤ مايو ١٩٦١

حل الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ط	ا	هـ	ر	أ	ب	و	ز	ي	د
ر	ر	د	هـ	ن	و	ل	أ	ب	
ب	و	هـ	ر	ج	ز	ي			
و	د	ف	ت	ر	ي	أ			
ش	م	ر	م	ب	ل	ب	ن		
ت	أ	ف	ر	ش	ر	ق			
م	ي	ر	ك	ل	ك	ت	أ		
ن	د	ن	أ	و	ر	ق	هـ		
ب	ي	ن	ي	ت	أ	ي	أ	ر	
س	م	ي	ر	م	هـ	م	ل	هـ	

مفاجآت الأحدث المقادير

● مغامرات أشرف الشريف

وعاد كل شيء إلى مكانه الطبيعي

● حكايات الفيل والنملة

مغامرات كابتن بدر

وأيضا السباع

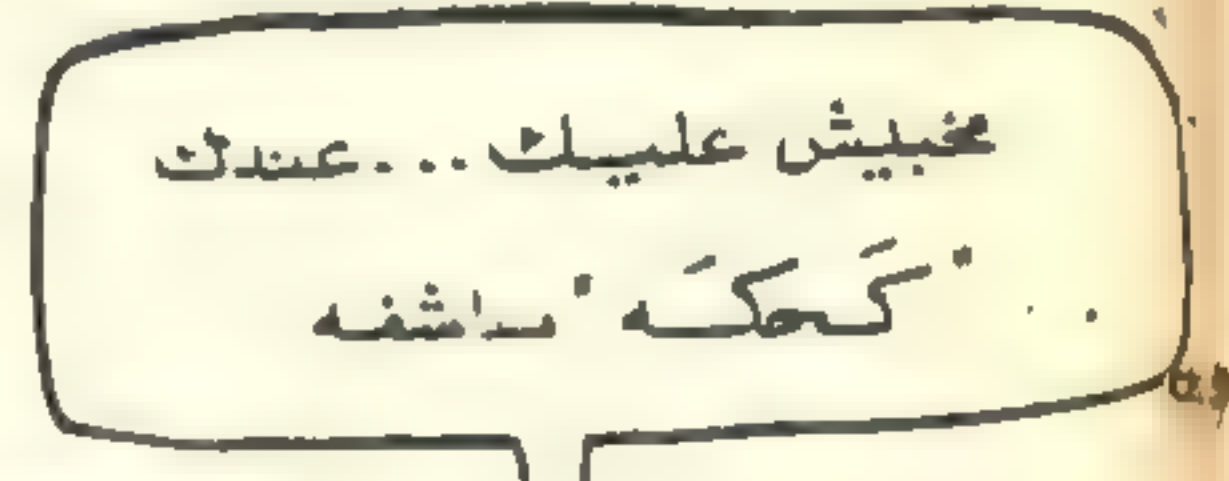
والهدية

حاجز الضوء

الشمس ١٠ فتروش















## شرح هدية الحدد:

### البومارينج ( طائر الليل )

يسمىها العرب ، المردة لأنها تعود الى المكان الذي تضاف منه « والكيرا » او البومارينج الاسترالية يعدونها من فرع شجرة مقوس لم تشذب وتصل حتى تصبح ملساء تماما . . وطرفاها ليسا متساويين في الطول وعادة تمسك من الطرف الاقصر وهما يشسبها جناحي الطائرة النفاثة ، وذلك يجعلها تنساب في الهواء .  
تفوق الاستراليون في استعمال « البومارينج » وهم يستطيعون اصابة الطيور الحلقه بها ، او جعلها جعلها تدور حول شجرة عل بعد ١٠٠ م او اكثر . .

### كيف تلعب بطائر الليل؟

يمكنك القاء البومارينج بارتقاسع بامتك واستلاحظ أن في اللحظة التي تتوقع أن تسقط فيها ، تغير مسارها وتعلو وهي ترسم حلقة في الهواء وتعود الى نقطة انطلاقها .  
لا يكفي أن تلقى بالبومارينج وتعود اليك كالحمل الوديع ، وإنما عليك أن تلعب بها في الاماكن الخلويه الواسعه . .

### نصحيح

ورد خطأ مطبعي في مسرح شاشة كابتن سيمر ، ونشوق ذكاء اصدقائنا ونرجوهم قراءة المسرحية في الصفحة الاولى بهذا الترتيب :  
العمود الاول وبدايته جملة : تدور أحداث المسرحية ، العمود الثاني وبدايته : استيقظ « هاب » ، العمود الثالث وبدايته : الطعام من المركب وتستمر أحداث المسرحية ومعدرة للخطأ المطبعي .





أعد المادة الدينية ،  
رمزي محمد خليل

# أحباب الله



الخوف من الله

ليلة القدر

من العشر الاواخر

كان أبو دجانة الانصاري يواظب على صلاة الفجر خلف الرسول عليه الصلاة والسلام في المسجد ، ولاحظ النبي صلى الله عليه وسلم أنه يخرج مسرعاً بعد انتهائه من الصلاة ، فاستوقفه يوماً وسأله : يا أبا دجانة ليست لك عند الله حاجة ؟ قال يا رسول الله انه ربي ولا استغني عنه طرفة عين .. فقال الرسول : لماذا لا تنتظر حتى تختم الصلاة معنا وتدعو الله بما تريد ؟ قال أبو دجانة : ان لي جاراً وله نخلة ، اذا هبت الرياح ليلا سقط رطبها عندي ، ولذا اخرج مسرعاً لاجمع ذلك الرطب وارده الى صاحبه قبل ان يستيقظ أطفالى فياكلون منه وهم جياع .. واقسم بك يا رسول الله انني رايت احد اولادى يمزغ تمره ، فادخلت امبى في حلقه حتى اخرجتها قبل ان يبتلعها ولما بكى ولدى من ذلك قلت له امسا تستحي من وقوفى امام الله سارقاً وعندما سمع ابو بكر الصديق هذا الكلام ذهب الى هذا الجار واشترى منه النخلة ووهبها لابي دجانة واولاده . فلما علم اليهودي صاحب النخلة بحقيقة الامر ، جمع اهله وذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم واعلن اسلامه .

عبد الله بن النسيب الجهني ، سال النبي صلى الله عليه وسلم عن ليلة القدر .. وقال : يا رسول الله .. اني شاسع الدار ( ات من بعيد ) فمرني ليلة انزل لها .. ( يعني اخبرني ليلة من رمضان ، احضر اليك فيها واترقب معك ليلة القدر ) .. فقال له صلى الله عليه وسلم : « انزل ليلة ثلاث وعشرين » .

السنة في ليلة القدر ، ان يتوقع المسلمون ليلة القدر ، في (الوتر) من الليالي العشر الاخيرة من رمضان .. وهي تشمل خمس ليال ( ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ ) اي الليالي الفردية . قالت السيدة عائشة رضي الله عنها « قلت يا رسول الله ، ارايت ان لو علمت اي ليلة ، ليلة القدر ، ماذا اقول ؟ قال : قولي : اللهم انك عفو تحب العفو فاعف عني »

## الجنة

★ العمل الصالح .. جزاؤه الجنة .. هكذا علمنا الدين .. وعلمنا الدين ايضا .. ان الذي يعرف عمله حقاً .. هو الله وحده المسألة في الغيب .. والذي يحكم .. هو الله وحده .. فاعمل خيراً .. وانت طامع في ثواب الله هذا من معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل احد الجنة الا برحمة من الله » اي ... لا بعمله وحده ...







## قرة عيني في الصلاة

قرة العين ، يعني منتهى السعادة وراحة البال .. وانت قرة عيني احب الناس الى قلبي .. و (القر) هو البرد .. أى أن برودة العين علامة السلامة .. وسخونتها علامة الحزن والدموع .. او الومض . وهذه العبارة من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم .. سمعها المسلمون منذ أكثر من أربعة عشر قرناً من الزمان . ومعناها أن أسعد أوقاته وغاية مناه في الصلاة .. لأنه يكون بين يدي الله .. فلا يكون شيء من الدنيا على ياله .

وفي هذا العام ( ١٤٠٢ هـ ) - ( ١٩٨٢ م ) - تنبه العالم الى هذا المعنى الاسمى الخالد .. وهو ان الواقف باخلاص بين يدي الله ، يصلي له سبحانه ، يكون مطمئن القلب ، بعيداً عن كل هموم الدنيا وهذا يطيل عمر المصلي ..

وتنبهت الى هذا شركات التأمين السويدية الخمسة ١٥٪ من بوليصة التأمين على الحياة ، لكل عميل من عملائها ، يثبت انه يؤدي الصلاة لله بانتظام ، وأثبت خبراء الشركات وعلماءها ان المسلمين يعيشون طويلاً .. لانهم اكبر قدرة على مقاومة اعياء الحياة .. ولهذا منحتم هذا التخصيص ..

## أسرى بدر

أسرى المسلمون العباس بن عبد المطلب ، هم النبي صلى الله عليه وسلم ، في غزوة بدر الكبرى - ١٧ رمضان - السنة الثانية الهجرية - وأخذ العباس مع الأسرى الى المدينة .. وكان العباس اكبر سناً من النبي بعامين فقط ..

وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم يئن من قسوة القيد في يديه .. فسهر النبي تلك الليلة ولم يتم .. ولما سألته الصحابة عن سر سهره قال : - أسهر لاني العباس .. فقام احدهم فارخى القيد ، حتى ذهب الألم عن العباس وسكت .. فقال النبي صلى الله عليه وسلم : مالي لا أسمع انين العباس !

فقال الرجل الذي فك قيده قليلاً .. ( أنا أرخيت من وثاقه ) فقال له النبي صلى الله عليه وسلم :

« فافعل ذلك بالأسرى كلهم » وهذا تطبيق أبدا المساواة في الاسلام ..

## اللهم اهديني

على بن أبي طالب رضى الله عنه اول صبي اسلم ، وأول صبي صلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : على - كان النبي اذا افتتح الصلاة كبر ، ثم قال :

« اللهم اني وجهت وجهي للنبي فطر السموات والارض حنيفاً وما أنا من المشركين . ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين . لا شريك له وبذلك أمرت وأنا اول المسلمين اللهم انت الملك ، لا اله الا انت . انت ربي وأنا عبدك .. ظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي ذنوبي جميعاً ، فإنه لا يغفر الذنوب الا انت .

اللهم اهديني لاحسن الاخلاق فإنه لا يهدي لاحسنها الا انت . وامرني على سبيلها ، فإنه لا يصرف سبيلها الا انت .

## حديث شريف

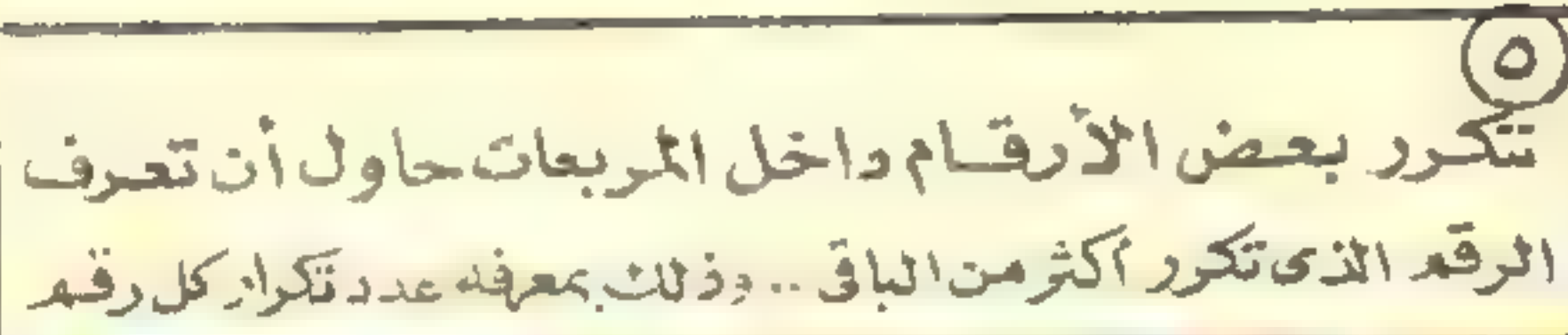
عن أبي هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب ، واذا وعد اخلف ، واذا اؤتمن خان .

وفاء ابراهيم حجازي  
المعادي



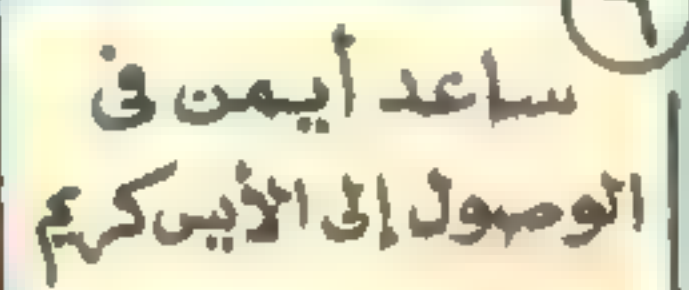
15378





3	1	2	7	3	8	9	0	8	1	9	2
2	0	7	2	9	1	2	3	7	9	7	3
7	1	3	0	7	8	1	9	9	2	8	7
8	2	2	8	1	9	2	0	2	7	2	9
3	8	0	1	8	7	7	7	2	3	8	0
7	2	7	3	2	0	3	2	2	7	2	9
2	3	2	2	7	1	1	0	3	7	7	8
7	1	7	8	0	9	3	2	2	8	3	7
9	7	3	0	2	7	7	1	3	7	1	0

A complex geometric pattern, likely a mandala or a decorative tile, featuring a central circular motif surrounded by intricate, interlocking lines and shapes, possibly representing a stylized floral or architectural design. The pattern is composed of numerous small, irregular polygons that fit together like a mosaic. The central area is a circle containing a smaller circle, with various lines radiating from the center to the outer edge. The overall effect is a dense, symmetrical, and highly detailed geometric composition.



(١) البرقعات : ٦٤٢ (٢) الضغوط : ضغوط الشفط ، الأيونية ، شكل الجفاف  
٥٠٣ : ١٨٠ : ١٧٠ : ١٦٠ : ١٥٠ : ١٤٠ : ١٣٠ : ١٢٠ : ١١٠ : ١٠٠ : ٩٠ : ٨٠ : ٧٠ : ٦٠ : ٥٠ : ٤٠ : ٣٠ : ٢٠ : ١٠ : ٠





نبيل  
أحمد

هالة  
محمد

## الفائزون في مسابقة: الألف المساعب



ملخص القصة

داليا يحلو « عمرو » ان يكون وحده مركز اهتمام اخته « حنان » وكلما نجحت في تكوين صداقة مع زميلاتها في المدرسة او النادي يدبر وسيلة لإبعادها عنهن . فهو يشعر بالفرة من صديقاتها ويتصور ان هذه الصداقات تبعد عنها . عندما كانا معا لم يكافئها مع صديقاتها فتح في الخفاء زجاجة كريمة الرائحة ضابقت جميع صديقاتها .. فهل تنجح حنان في الاحتفاظ بهن ؟ وكيف تتصرف مع أخيها « عمرو » ؟

١ - هالة محمد آدم شبيب الخطوم  
الصف الثالث الابتدائي . تستطيع  
حنان الاحتفاظ بصديقاتها بأن تتفاهم  
مع أخيها « عمرو » وتشعره باهتمامها  
فتقول له : أنا أهتم بك مثل نفسي  
وأحبك في نفس الوقت مثلما أحب  
لنفسى، وبشاركنى في هذا الرأي  
جميع افراد اسرتى

٢ - نبيل حمد حسبو - السن ١٢ سنة - القناطر الخيرية  
راى أنا - ف تنجح حنان في الاحتفاظ بصديقاتها بأن تصارح الجميع  
أنه هو صاحب - المساعب ، بالتالى يكف من هذا ، راى أختى أن « عمرو »  
طفل غير اجتماعى ويتصرف تصرفات لا تليق بطفل مؤدب ، وهو لا يقدر  
أيضا نتائج تصرفاته ويضع اخته في مواقف حرجية ، راى أبى .. أن تصارح  
حنان أباه حتى ضربه طقة ساخنة ، وبهذا يكف من هذه المقالب السخيفة  
ولا يكررها مرة ، غرى . راى أمى : تقول حنان لا ماما حتى تحرمه من المصروف  
فلا يعود ثانية الى أهراج شقيقته ..

٣ - سميرة احمد الشربينى -  
دمياط - فارسكور  
راىها : ان توجه أسرة حنان الى  
توجيه عمرو ، وتمسك حنان على  
كسب صداقة عمرو وتهتم به ..  
فوافقتنى أختى على هذا الراى ورأى  
والدى ان توجه الاسرة عمرو وتعالجه  
على ذلك

٤ - صلاح الدين نبيل محمد -  
خليل - الوابلى الكبير - القاهرة  
رايه ان تهتم حنان بأخيها عمرو ،  
ولا تعطى كل وقتها لصديقاتها ،  
وتحاول ان يكون نصف الوقت لأخيها  
ونصفه لصديقاتها حتى تكسب حبه  
اكثر . راى أختى وأخى : اجمعا على  
أن تواجه حنان عمرو وتعرف منه  
سبب هذه المواقف السخيفة وتحاول  
بكل امكانياتها ، أن تلبى كل طلباته،

اذا كانت في حدود العقول .  
وقالت ماما : تحاول والدلة حنان  
الحد من سخافته مع صديقاتها ،  
وتعلمه احترامها ، وعدم أهراجها مع  
صديقاتها مرة أخرى ، والكبير يعطف  
على الصغير كلما كان الصغير يحترم  
الكبير ..  
وقال بابا : يحاول والدنا حنان  
تعليمه كيف يختار أصدقاء له مثل  
حنان ، ولا يكون سخيلا معهم .

## الفائزون في مسابقة: أغنية البحر



ملخص القصة :

استطاع « فريدى » وأخته « ديمى » صيد حورية من البحر ، أخذاها  
معهما الى البيت استجابة لتوسلاتها . وفي البيت صادفتها عدة مشاكل :  
ابن ستميش الحورية التى لا يمكنها الاستغناء عن المساء ؟ ماذا سيفعل  
والبعضاء رؤيتها ، وكيف سيتصرفان مع الحورية ؟

١ - هيثم احمد عبد القادر احمد  
« بورسعيد »

بعد حوار مع أختى انفتحت معها  
على هذا الراى : ان نخبر والدنا  
بما حدث بمجرد وصولهما الى المنزل ،  
ووافقت اسرتنا على ان تظل الحورية  
تعيش بيننا في المنزل على ان ندوس  
لها الموسيقى حتى تتقنها وبعد ذلك  
نحضر لها ملحننا يلحن لها الاغاني  
الجميلة ونقوم بتسجيلها على اشرطة  
حتى نستمتع بصوتها المذنب الالى  
الامر الاخرى ..

٢ - حنان عبد الحميد ربحان -  
« خلوصى - شبرا مصر »

لو اننى في هذا الموقف ، سأعتمد  
على لدولى في اقناع الآخرين ، فمثلا  
يجب ان اقنع ماما أولا لكني تمسك  
الطريق للحديث مع أبى .. أختى  
ستكون مهتمة اقناع أبى ، حتى يمهّد  
الطريق لأمى .. وبذلك يكون الطرفان  
متفاهمين ومتفهمين على الاستجابة لنا  
ولن نجد صعوبة بعد ذلك . بعد ان  
قرا افراد الاسرة القصة كان ردهم  
- بس هي فين هروسة البحر دى ؟  
وقال بابا : أنا على استعداد ان



مصام  
عطية



مها  
فتحي



حنان  
عبد الحميد



هيثم  
أحمد





اسامة  
محمد



رحاب  
خليل



محمد  
فتحي



اميرة  
شافعي



رسمية  
احمد

٥ - اميرة شافعي - قلوبية -  
« ١٢ سنة »

يجب ان تهتم حنان بمعرو كما تهتم بصديقاتها والقول لمعسرو انه يستطيع ان يكون صداقات مع زملائه مثل حنان ، وحتى لا يمل من الجلوس معها هي وصديقاتها ولا يلاحقها بالمقالب .

راى اختي : يجب على معرو ان يحترم اخته ، ويحترم وجودها بين زميلاتها .

٧ - مير السيد حسن خليفة -  
الاسكندرية - « ١٢ سنة »

في راياها الشخص : ان تجلس معه اخته جلسة هادئة ، وتشرح له انه مهما كان لها صديقات لا حصر لهن ، ستظل تحبه اكثر وتحترمه اكثر ، لان حب الاخ اعظم من حب اى صديق فى العالم ، ولا تتركه الا بعد النساء بكلامها ، وتساعد في تكون صداقات .

- اتفقت مع اخوتي ان نخرج والدنا لاخت مشورتها ، ولراياها ان نرجع الحورية الى موطنها الاصلى ، لان يكون من السهل عليها تركه ، وستح الى وصديقاتها في يوم من الايام ، نحن الاحياء المألفة بحب وطنها واهلها ومشيرتها ، ولا نستطيع التخلي عنهم ابدا .

٦ - يسرى عبد الرحيم - « لم يكتب عنوانه »

- لو اتى في هذا الموقف ، فانا واخوتي ، سنصارع امي وابي لنحسن لا لحب الكذب .

٧ - احمد مصطفى يوسف ومحمد مصطفى يوسف - « لم يكتبوا عنوانهما »

- نحن وجميع الراد الاسرة نلتحق على راى واحد وهو : ان نغيب الحورية في متحف الاحياء المائية ، فالتكان يتسع لحركتها بخلاف البانيو الذى سيكون فيها عليها ، ولا يمكننا



سميرة عطية

٦ - سامية ابو المجد - قننا - فرشوط « ١٢ سنة »  
ليس من حق معرو ان يتصرف بهذه الطريقة ، ويجب ان يكون هو ايضا له اصدقاء يقضى معهم بعض الوقت .  
- راى الاسرة كلها ماما ، بابا ، واختي : لم ينجبهم تعرف معسرو ويرون انه لابد ان يعمل على معسو الاثر السطيف الذى يتركه في نفوس الجميع ، ويحاول اصلاح نفسه ، ويكون اصدقاء لنفسه ، وهم ايضا يرون ان هناك املا في تغييره .

راى اخيها : ان عدم وجسود اصدقاء له هو السبب في هذا ، وينبى ان يكون له اصدقاء من سنة يتفاهم ويلعب معهم .

راى الام : ان تقنمه ان حب الاخ اكبر من حب الصديقات جميعا وتقنمه بذلك .

راى الاب : القناعة بان الحياة هي صداقاتنا مع الاخرين .

٨ - محمد فتحي محمد ابراهيم -  
الاسكندرية

الاستغناء منه حيث اننا نستعمل له يوما .

امضاء

جميع الراد الاسرة

٨ - هادة شبيب عبد الرحيم -  
« ادلى »

- عند حضور والداي كن اظهر اى اضطراب ، لم اجلس معهم ، وانص عليها خبر هذه الحورية ، وتفق معي اختي على هذا ، وراى والدنا هو وضع الحورية في المكان المناسب ، ليستمتع الناس بجمال صورتها ويسعد الجميع .

٩ - هبة سعد الله سوربال -  
« حدائق القبة - القاهرة »

- لو اتى في هذا الموقف لصارحت ابني وامي واننا واثقة اليها ان يغيبا متى لاني صارحتهما ، والحسورية مكانها وسط زميلاتها في البحر ، وحتى اذا كانت تمنى ان تعيش مع « لريدى » و « ربي » لسوف تمن لوطنها مرة اخرى وهذا راى اختي ، وراى بابا وماما ، ان والدي « لريدى » و « ربي » سوف يسامحاهما لتساجعهما الادبية في مصراحتهما .

١٠ - بتقى الصديق عصام عطية بسيولي مع شقيقته سميرة ، على اخبار والديهما بامر الحورية ويرى الجميع اعادة الحورية الى البحر لتعيش سعيد بين اخواتها او ابداعها في حديقة الاسماك حيث ستجد الرعاية اللازمة وتفيد بلدا .

سميرة عصام عطية بسيولي

معرو شخص انانى لابد ان يترك اخته تكتار اصحابها ، ولابد هي ايضا ان تقترب اكثر من اخيها ، وتهتم به كما تهتم بصديقاتها . ويرى اخي ان معرو يريد ان يشعر حنان بحبه لها ولكنه يستخدم اسلوبا غير صحيح .

راى ابى وامى : ان معرو يجعل اخته تنفر منه بسبب هذه المقالب السخيفة ، وان حنان عليها اعطائه بعض من وقتها لتشعره بحبها له .

٩ - رحاب خليل مصطفى -  
عبد الحافق - العريش .

راياها : ان تلجا حنان لاحد والديها ليساعدها حتى يتوقف معرو عن اعماله الشريرة .

راى ماما : تشعه حنان باهتمامها وبانه اخر صديق لها ، وبهذا سيشرح بمقالبه ويحاسب نفسه .

راى بابا : انه طفل صغير لم يعرف معنى الصداقة وينبى ان تعامله اخته كصديقة له ، واذا اعطته شيئا من الاهتمام سيشرح بالحنان ويكف عن هذه الاعمال السخيفة ، وهذا راى اختي ايضا .

١٠ - اسامة محمد الحريري -  
« السويس »

في رايه : على حنان القناع ابويها بحرمان معرو من الخروج معها ، وان تحاول هي استرجاع صداقتها مع زميلاتها ، وذلك بشرح الموقف بأسلوب مهذب ، لا يمس كرامة اخيها . وبهذا ستحفظ بهن ، ولؤدى واجبها نحو اخيها ، لان هذه التصرفات ومشاعبة اخته وصديقاتها ، ستجعله هو الآخر يلقد اصدقاءه لو علموا بالحقيقة .

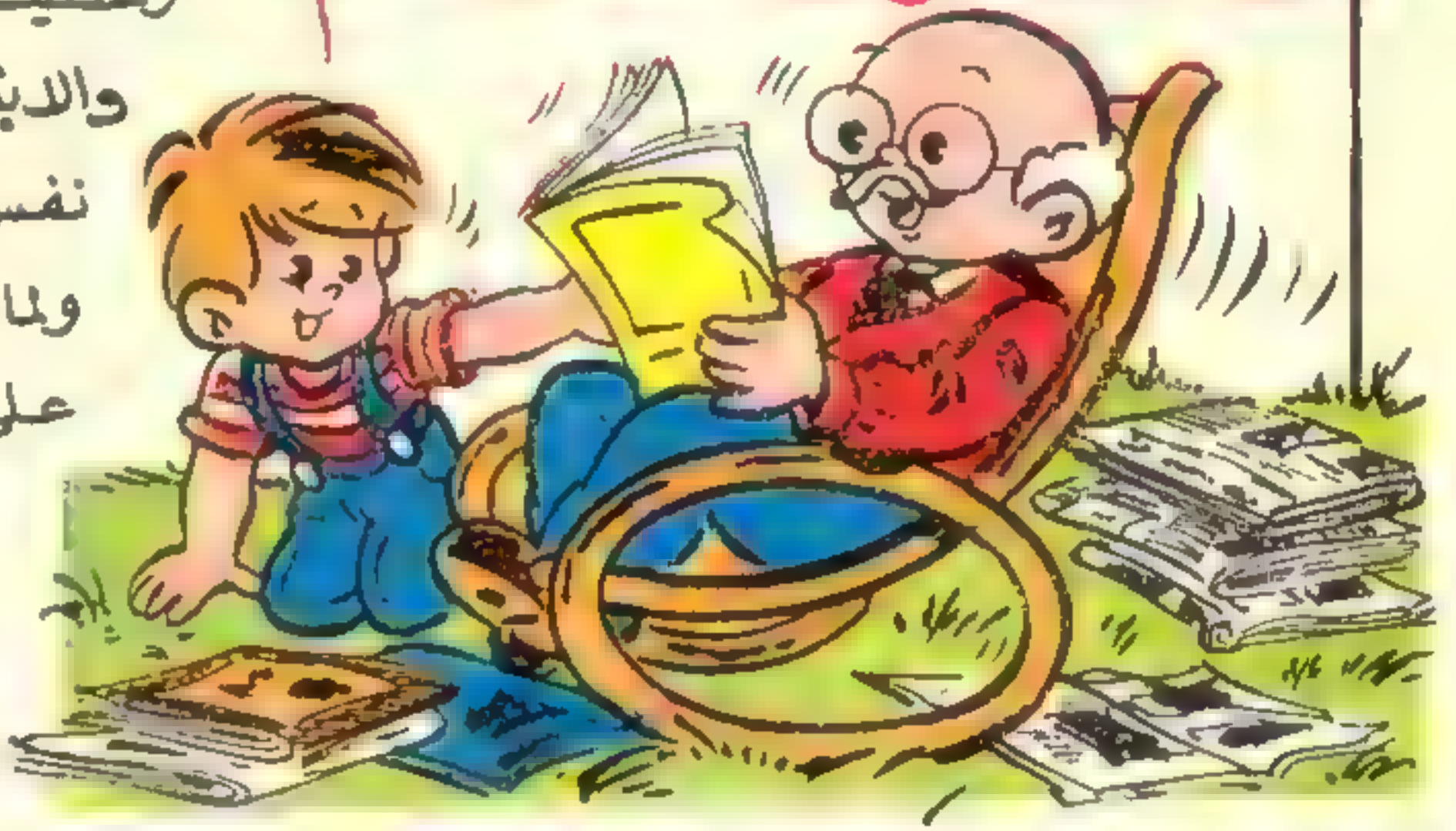
راى اختي : القناع ابويها بمسدم خروج معرو معها لما يسبب لها من مشاكل .

راى اخي : تحاول حنان توضيح الخطا له ، فتقر بشر بالخطا الذى وقع فيه ويكف عنه .

راى ابى وامى : ان تعرض حنان المشكلة على والديها وتولى الاسرة حل الامر ، لمنه من مساعدة اخته .



## مذكرات عصام



على الكرسي الهزاز ، وتحت شجرة التوت في  
قربتنا العزيزة ، تغدو جدو ومن حوله أكوام  
من الصحف والمجلات والكتب - القراءة متعته  
وتسلية في نهار وليالي رمضان - جلس يقرأ  
والابتسامة على شفتيه ، وفي يده كتاب يحمل  
نفس العنوان ، كتبه الشهيد "يوسف السباعي"  
ولما طلبت منه أن يحكي لي الرواية ، وافق  
على وعد مني بقراءتها ، وحكى وقال :

بطل الرواية اسمه "عمار" - وهو طفل  
فلسطيني من أسرة فلسطينية - تفتحت  
عيناه على شيء غير عادي - رأى الدم  
وملقات الرصاص والقتل - شاهد أخاه

"محمود" يقتل ، وخالته "أم م" تذبح في معركة "دير ياسين" - حتى الأطفال في سنه لم يرحمهم  
هؤلاء المعتدون الإسرائيليون - عرف أن وطنه يسلب وينزع بالفتوة والاغتصاب - ولم يفارق  
هذا المنظر عينيه حتى كبر ، ولم يستطع أبوه أن يحول عبوسه الدائم إلى بسمة  
ترتسم على شفتيه لزبائن المحل الذي يبيع فيه والده الحاج "عبد السلام" الأقمشة - ولم يفهم  
أحد سر هذا الحزن العميق على وجه "عمار" ، سوى "م" ابنة خالته التي تعمل مدرسة للرسم في مدرسة  
المدينة ، وفي المدرسة ، تفاجأ "م" بالمفتش الإسرائيلي يدخل عليها الفصل بينما هي تشرح للأطفال  
كيف يرسمون فدائياً ينسف سيارة إسرائيلية ، ويقبض عليها المفتش وسط ثورة الأطفال ، وفي  
مقدمتهم "خاله" - وتستقيل "م" من المدرسة حتى لا تشير المتاعب لناظرة المدرسة ، وفي الطريق من المدرسة  
إلى البيت ، يدور حوار بين "م" و"خاله" الذي كان يحمل ماسورة بندقية ، ويسألها : "متى تصبح هذه  
الماسورة بندقية ؟" ، "لا تتعجل يا خاله - سيأت اليوم !" - وبينما يصلان إلى البيت - يجدان "عمار"  
ورفاقه يدرسون خطة لعملية جديدة لمقاومة المقتصب لأرضهم وديارهم ، وتنجح العملية -  
ويتم نسف القطار الذي يحمل ذخيرة - وتبدأ حملة التفتيش  
على المنازل والقبض على الشباب ، ويتم تفتيش منزل "عمار" -







- ولم يجدوا الذخيرة - ويُقبض على "عمار" مع جموع الشباب الذين يقفون في ساحة كبيرة وخلف ظهورهم المدافع ، ويأخذونهم جميعاً إلى السجن - ويسود صمت ثقيل في كل بيت - وبعد عودة "عمار" من السجن تعود وتدب الحياة في البيت ، ولم يهدأ "عمار" - ويخطط لعملية جديدة ، لكنه يصاب برصاصة في ساقه ، ويُجبرى له الدكتور كمال الطبيب المصري عملية لإخراج الرصاصة ، ويتسلل "خالد" إلى الغرفة ليطمئن على شقيقه "عمار" ، ويهمس في أذنه ،

"كيف حالك يا عمار؟" لو أعطيتني بندقيتك سوف آخذ لك بشارك !! .. وتمنعه "مى" من أخذ السلاح ، ولكن "عمار" يفكر في كلام أخيه الصغير ، وصمم أن يعلمه إصابة الهدف ، لعله يكمل دوره بعد ذلك ويشفي "عمار" ، ويستقر مع رفاقه في الجبل ، وتصل إليهم معلومات بأن العدو الإسرائيلي يحشد قواته جنوب وشمال "الكرامة" بهدف

تطهير منطقة الأغوار من الفدائيين - ويستعد الرجال ، وحينما يبدأ العدو في إنزال قواته شرق "الكرامة" ، تنطلق رصاصة لتبدأ المعركة - ورغم كثافة العدد ، وتفوق العدو بعربات المصفحة ودباباته ، لكن رجال المقاومة قاتلوا ببسالة ، ودافعوا عن أرضهم بإيمان - وكان "عمار" أحد هؤلاء الأبطال الأفاض الذين ينقضون على مواقع العدو كالصقر - كان يتنقل من مكان إلى مكان آخر بسرعة البرق ، وخفة الطير ، وهو يصيح بأعلى صوته قائلاً : "هذه معركة العمر بالنسبة لنا .. إما أن تكون .. أو لا تكون أبداً .. إما البقاء .. وإما العدم !! .." ويجيشه صوت رفيقه قائلاً : "سكون يا عمار !! .."

وتنتهى المعركة بانتصار الفدائيين ، ويذهب البطل مع الشهداء بعد أن أدى واجبه على أكمل وجه .. وحينما تسمع "مى" بهذا الخبر ، تسير في سكون نحو غرفتها ، وترفع حينئذ إلى صور "عمار" ، وتلمح ابتسامة رقيقة على شفتيه ، وتهمس قائلة لنفسها : "ابتسم يا عمار .. إن ابتسامتك إشراقة على طريق النصر ! .." أما "خالد" ، فقد أمسك ببندقية "عمار" وخرج مع "مى" قائداً معسكر الأشبال ، أخذه ليدربه ، واستمع إلى همسه في أذنيه - قال له : "المعركة طويلة يا خالد .. معركة أرض وحق .. وكل شيء يمكن أن يهون مع الزمن ، إلا الأرض والوطن الطريق ما زال طويلاً أمامنا .. وسألت اليوم الذى تعتقد فيه على بندقيتك ، ونعود فيه إلى ديارنا ! .." مر الوقت سريعاً ، ووعدت جدو بقراءة هذه الرواية ، وكل كتاب ينصحني بقراءة عنه عن فلسطين ، وكانت الابتسامة عريضة على شفتيه ، لأنه أحس أنه نجح بتشجيعي على القراءة في هذا الموضوع الهام عصام





## مهرجان اللغات

ضمن استعدادات اسبانيا للتتبع دورة كأس العالم رقم ١٢ ، لم تنس الاعداد لمخاطبة الجماهير الوافدة اليها مع فرقها ، فقد أصدرت أكثر من جريدة اسبانية طبعات عربية لوجود جماهير كبيرة أتت من الكويت والجزائر ، الى جانب السياح العرب من جميع أنحاء الوطن العربي ، والعاملين في الدول القريبة مثل فرنسا ، الى جانب قرب المسافة بين اسبانيا ودول المغرب العربي . كما خصصت جريدة « فارو » الاسبانية ٤ صفحات باللغة الإيطالية منذ وصول الفريق الإيطالي الى اسبانيا ومن ورائه جماهير إيطالية كبيرة ، كما أن الراديو الاسباني أذاع أخبار البطولة الى أنحاء العالم بثماني لغات .

## تقليد جديد

ابتدع فريق الأرجنتين بطل كأس ٧٨ ، تقليداً جديداً في دورة اسبانيا ٨٢ ، حيث تم توزيع أرقام الفانلات بطريقة غريبة وجديدة ، وهي حسب الحروف الأبجدية . . . لذلك كان من نصيب « ارديليس » لاعب خط الوسط الرقم (١) ، وهذا الرقم يرتديه عادة حارس المرمى . أما اللاعب الوحيد الذي رفض أو استثنى من هذا التقليد هو « ديبجو مارادونا » نجم هجوم الأرجنتين الذي ظل يحمل رقم (١٠) .

## عسل أبيض في اسبانيا

عرف المدرب اليوغسلافي « ميلجانيك » القيمة العظيمة للعسل الأبيض ، فأحضر معه ٥٠ كياو حراماً من العسل الأبيض ، وقبل كل مباراة يتناول كل لاعب ملعقة من العسل ، وعلق المدرب على العسل بقوله : أرجو ألا يعتبر الاتحاد الدولي للعسل الأبيض نوعاً من أنواع الحبوب المشبعة .

## أول هدف



أول هدف في الدورة رقم ١٢ في اسبانيا ، لكأس العالم أحرزه اللاعب البلجيكي ( فاندنبرج ) في مرمى الأرجنتين ، وهو أيضاً الهدف رقم ١٠٤٣ في تاريخ بطولة كأس العالم منذ ١٩٣٠ ، كما أن هذا الهدف يعتبر ظاهرة جديدة ، وكسراً للقاعدة ، فبعد أربع دورات انتهت مباراة الافتتاح بالتعادل بدون أهداف .  
وفرحة اللاعب « فاندنبرج » بأحرازه أول هدف في البطولة زادت أكثر بعد انتهاء المباراة مع الأرجنتين ، ليكتشف أن هذا الهدف القاتل كان السبب في هزيمة بطل كأس العالم دورة ١٩٧٨ في الأرجنتين .

## النجومية أيضاً أخلاق

عندما أصيب قلب دفاع بلجيكا « مايكاميس » في مباراة الافتتاح بين بلجيكا ولأرجنتين ، لم يوقف الحكم المباراة ، ولم يألن بدخول طاقم المعالجين ، ولا حفظ ذلك جلفان نجم الأرجنتين الذي سارع بتسديد الكرة خارج الملعب حتى يعطى فرصة لمعالجة خصمه ، وبعد العلاج واستئناف المباراة ، استحوذ « فاندنبرج » صاحب أول هدف في البطولة على الكرة فأعطاهم للفريق الأرجنتين امتناناً منه وعرفاناً ، وبذلك تالق « جلفان » لاعب الأرجنتين عندما سدّد الكرة خارج الملعب ، وتالق « فاندنبرج » عندما رد الكرة الى فريق الأرجنتين ليرد له الجهيل

## أول انذار

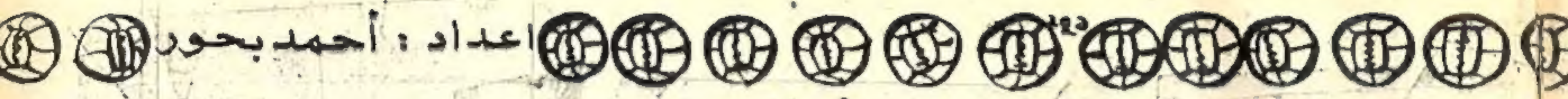
اللاعب البلجيكي « مايكاميس » أول من بدأ العنف في البطولة . . . واستحق أول انذار ، وربما كان له عذره فهو مدافع ، وأراد أن يدافع عن مرمى فريقه بأي ثمن حتى ولو بالعنف .



## الأحجية في الفانلات

اكتشف لاعبو بيرو بعد تبادلهم الفانلات مع فريق الكامبيرون ، أن الفانلات تحتوي على أحجية من الداخل ، وهذا أدركه لاعبو بيرو سر فشلهم أمام الكامبيرون ، وهوان سحرة الكامبيرون تفوقوا على سحرة بيرو . ترى أن السر هو السحر ، فما سر تعادل بيرو مع إيطاليا ، وانهمزاهم أمام بولندا ١/٥ . . . أكيد أن إيطاليا وبولندا استخدمتا شيئاً آخر اسمه الحاسب الإلكتروني في اعداد الفريق ووضع الخطة ، وهو السحر العلمي في القرن العشرين .





اعداد : أحمد بحور

المسابقة ١٠٠ مباراة

أكبر وأصغر لاعب

المدعوون في حمام السباحة



وجه الفريق النيوزيلندي الدعوة لصحفيي العالم على العشاء ، قبل أن يغادر أسبانيا بعد خروجه من الدور الأول وبعد العشاء قام فريق نيوزيلندا بالقاء المدعوين بسرعة في حمام السباحة . والغريب أن هذا تقليد رياضي عالمي .

إضراب من أجل الكأس

حدث إضراب في سجن «سانتاماريا» ، حيث إضراب المساجين عند سحب التلفزيون ، وحرمانهم من مشاهدة مباريات كأس العالم ، واستمر الإضراب حتى أعادت إدارة السجن التلفزيون فعدلوا عن الإضراب .

أكبر لاعب سنا في بطولة كأس العالم هو حارس مرمرى الفريق الإيطالي «زوف» ٤٠ سنة ، أما أصغر لاعب في البطولة فهو لاعب إيرلندا الشمالية «وايت صاند» ١٧ سنة .

سر انسحاب لياو

بعد أن استعد «لياو» مع الفريق ، حدث خلاف التخاصي عن لقب الكابتن ، الذي استنده المدرب إلى «سقراط» ولذا انسحب «لياو» ورفض السفر إلى أسبانيا .

اتم لاعبان خلال هذه الدورة مباراته رقم ١٠٠ لكل منهما ، وهما «لاتو» لاعب بولندا ، وكانت مباراته رقم ١٠٠ مع بلجيكا والتي انتهت بفوز بولندا ، واللاعب الثاني «زوف» (٤٠ سنة) حارس مرمرى الفريق الإيطالي وكنت مباراته رقم ١٠٠ مع الفريق البولندي .



هل تعلم ؟!

- ★ أن الفريق الروسي هو الفريق الوحيد في كأس العالم الذي رفض التحدث مع رجال الصحافة والإعلام
- ★ أن جماهير البرازيل كانت توزع البن البرازيلي مجاناً في شوارع أسبانيا .
- ★ أن مباراة إنجلترا وفرنسا حضرها ٦٠٠٠ من رجال الصحافة والإعلام
- ★ أن عدد جماهير البرازيل التي حضرت مع الفريق حوالي ١٥ ألف مشجع .
- ★ أن الكويت لعبت ٩٤ مباراة دولية استعداداً لنهائيات كأس العالم .
- ★ أن فريق البرازيل هو الفريق الوحيد الذي اشترك في كل الأدوار النهائية لبطولات كأس العالم الاثني عشرة حتى الآن .
- ★ أن احتفالات الجزائر يوم ١٦ يونيوه بفوزها على ألمانيا ، كان هو نفس يوم احتفالها بعيدها القومي .

صدق أو لا تصدق

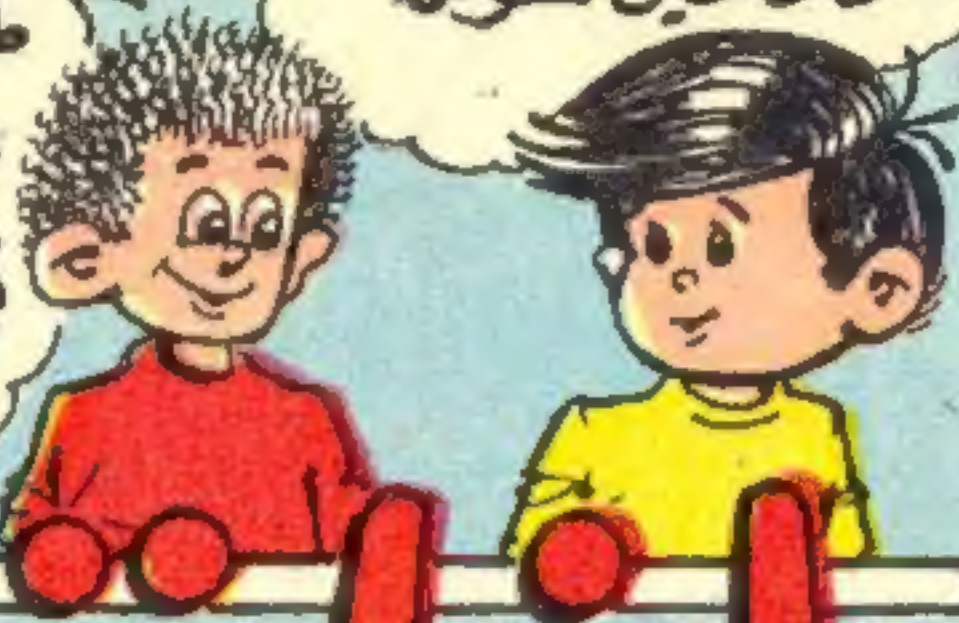
- ★ أن الاتحاد البلجيكي الذي تأسس سنة ١٨٩٥ وانضم إلى الاتحاد الدولي عام ١٩٠٤ مسجل به ٣٢٧٥ نادياً ، ويلعب لها ٢٨٠ ألف لاعب وعدد السكان أقل من ١٠ ملايين نسمة .
- ★ أن ألمانيا الغربية لديها ١٧ ألف ناد ، وعدد لاعبيها أكثر من ثلاثة ملايين .
- ★ أن عدد اندية الجزائر ٧٢٣ نادياً ، وعدد اللاعبين لايتجاوز ٣٩ ألف لاعب .
- ★ أن عدد اندية تشيكوسلوفاكيا ٦٧٧٦ وعدد اللاعبين ٣٤٨ ألف لاعب .



# مفاجأة العيد؟! يا لاما يا لاما يا بابا

المفاجأة هي إن قرية فلفلة تقدم طوال أيام العيد بروجام لذيذ وممتع من مأكولات لذيذة وأيس كريم وأفلام فيديو كرتون وأراجوز وحيوانات الريف ونفع على ظهر الخيول وأعمال

ياترى ايه المفاجأة  
ألاى راحين نشوفها



## فلفلة

أكل لذيذ  
وكمان آيس كريم

FELFELA VILLAGE  
MARYOTIA CANAL  
PYRAMIDS

لديه...  
الأجوز



ركوبه ملوكي



بسواعة لان أفلام  
الكرتون اشتعلت



مش قلت لك وكمان  
هذا البروجام كل يوم جمعة  
واحد

يا سلام استمعت  
بيوم جميل فعلا في  
قرية فلفلة

## فلفلة

ترعة المريوطية الهرم ت ٨٥٤٢٠٩ قرية فلفلة